

Un stage organisé par l'école du patrimoine

Peinture naturelle : trouver la bonne recette

Ils sont professionnels ou particuliers, et ont choisi de remettre en question leurs techniques. L'école du patrimoine organisait la semaine dernière un stage sur les peintures naturelles, mené par l'artisan peintre Dominique Baffou.

Pendant deux jours, ils sont un peu moins d'une dizaine à se familiariser avec ces nouveaux procédés. Un apprentissage bien nécessaire pour le formateur, qui plaide pour "un plus grand respect du patrimoine".

Demande de la clientèle

"Aujourd'hui, on connaît un peu mieux les dégâts que l'on peut entraîner, en appliquant par exemple de mauvais produits sur de bons supports, explique-t-il. Il faut laisser respirer les matériaux, et on est encore loin du compte".



Dans ce stage avec Dominique Baffou (debout au second plan), on passe très vite à la pratique

On y vient quand même tout doucement. Ce sont les professionnels présents qui le disent, poussés par une demande de la clientèle. "Cela change complètement notre façon de travailler et

d'appréhender les chantiers", affirme l'un d'eux.

De la chaux à l'huile

C'est pourquoi Dominique Baffou choisit de passer très vite à la pratique. En théorie,

"il n'y a que quelques bases à saisir", assure-t-il. Des bases, ou plutôt des recettes, comme pouvoir préparer de la chaux avec de l'huile. En effet, tout est dans la préparation. Mais le résultat se voit. "Ni le coût, ni le facteur ne sont les mêmes que dans les méthodes classiques. C'est comme préparer son repas, ou acheter tout fait". Normal, pour de la restauration.

■ **Partenariat.** Le stage s'est fait en coordination avec l'association Tiez Breizh, qui milite pour la connaissance, la sauvegarde et la mise en valeur de l'architecture et des sites ruraux. Elle est basée à Rennes et est agréée comme centre de formation sur la connaissance du bâti ancien et des techniques traditionnelles.

C. D.